SHHH!! ENSEMBLE

Edana Higham
& Zac Pulak

Starry Night



SHHH!!... a powerful utterance designed to draw attention forward... creating space and awareness... opening ears to something important.



Starry Night flows through a dreamscape of beautiful and unexpected sounds. The music of *Starry Night* reflects on the night sky, evoking a sense of wonder at the vastness of space, distilling celestial motion into human scale, and exploring how dreams process emotions, memories, and even our own self-conception.

In commissioning the new works featured on this album, we aimed to further develop the sound worlds we created in previous collaborations, while simultaneously exploring new sonic spaces with music by Mari Alice Conrad, Paolo Griffin, Monica Pearce, and Haralabos [Harry] Stafylakis. Alongside these bespoke works, we also feature two previously existing pieces; a contemplative duet by Vincent Ho and a sparkling early composition by Jocelyn Morlock. Jocelyn was, and continues to be, an inspiration and a brightly shining north star to many. This album is dedicated to her memory.

We trust that you will enjoy your time in SHHH!! Ensemble's orbit, exploring these celestial sounds. Buckle up and listen curiously!

– E & Z

About SHHH!! Ensemble

SHHH!! Ensemble is the electrifying collision of percussionist Zac Pulak and pianist Edana Higham, two musicians redefining what "classical" sounds like. SHHH!!'s signature *avant-accessible* style fuses the experimental with the familiar, resulting in performances and recordings that are "truly virtuosic and intense" (*Confluence Concerts*).

Since forming SHHH!! Ensemble in 2017, Zac and Edana developed and honed their distinctive approach through residencies at the Banff Centre for Arts and Creativity, Canadian Music Centre, Lunenburg Academy of Music Performance, Music Gallery, Destelheide, and Avaloch Farm Music Institute.

With an insatiable appetite for experimentation, SHHH!! has commissioned over two dozen new works for piano-percussion duo, beginning with *Meanwhile* by John Beckwith in 2018. Following that initial collaboration, SHHH!! continues to build a repertoire of unique music for their ensemble with compositions by some of the world's most creative voices including Kelly-Marie Murphy, Jocelyn Morlock, Monica Pearce, Haralabos [Harry] Stafylakis, Frank Horvat, Carmen Braden, and many others.

SHHH!! Ensemble's ongoing creativity and vitality have been especially notable, with one critic commenting, "This virtuoso duo are so agile and inventive… I doubt anything short of a geological cataclysm will shut them down" (*The WholeNote*). Major highlights in 2020–2022 include the duo's acceptance into the prestigious Evolution: Classical career development residency at the Banff Centre, a National Arts Centre #CanadaPerforms concert, the world premiere of JUNO-winning composer Jocelyn Morlock's *Spirit Gradient* with the Tuckamore Chamber Music Festival in Newfoundland, a cover story in *The WholeNote* magazine, and a nationally broadcast recital on the CBC Music program *In Concert*.

In February 2023, SHHH!! Ensemble "enthralled" (*Winnipeg Free Press*) in their debut as soloists in the world premiere of Kelly-Marie Murphy's concerto *Machines, Mannequins, and Monsters* with the Winnipeg Symphony Orchestra, a work commissioned especially for SHHH!! by the orchestra. Repeat performances of the concerto with the Symphony Orchestras of Ottawa and Thunder Bay were met with standing ovations.

Described as "a beautiful discovery" by the Société de musique contemporaine du Québec, SHHH!! Ensemble has captivated audiences across the country performing at festivals and series such as Ottawa Chamberfest, Toronto Summer Music, Scotia Festival of Music, New Works Calgary, Winnipeg New Music Festival, BIGLAKE Festival, Montreal New Musics Festival, Sweetwater Music Festival, and many more. The duo has also recorded for the Analekta, Centrediscs, Redshift Records, and Leaf Music labels.

As artistic directors of the Ottawa New Music Creators since 2021, Zac and Edana take pride in their role as presenters of weird and wonderful new sounds in the National Capital Region, curating programs known for cutting-edge invention and showcasing local and international artists.

SHHH!! Ensemble's debut album *Meanwhile* (Analekta) was released in October 2022 to critical acclaim, reaching top positions on Apple Music and Spotify playlists, as well as being nominated for "Classical Recording of the Year" at the 2023 East Coast Music Awards (ECMAs). SHHH!!'s follow-up album, *An Auditory Survey of the Last Days of the Holocene* (Leaf Music), released in October 2023 and was nominated for both "Classical Recording of the Year" and "Electronic Recording of the Year" for the 2025 ECMAs. La Scena Musicale gave it a 5-star rating, calling the project a "masterpiece" and "a much-needed reminder of the healthy world we are all working towards."



“What on Earth!? What did I just hear!?”

Starry Night Ear-Orienter

	Quoi???	*rem*	*Light Symbolic: i. the quiet violence of celestial motion*	*Light Symbolic: ii. death of a sun, act of creation*	*Resonant Bodies in Space*	*Nostalgia*	*the moon and other celestial bodies shall be used exclusively for peaceful purposes*
Piano	✔	✔[1]	✔	✔	✔[3]	✔	✔
Marimba		✔[2]	✔	✔			✔
Vibraphone	✔					✔	
Glockenspiel	✔						
Crotales			✔	✔			
Bell-cymbals		✔		✔			
Suspended cymbals		✔	✔	✔	✔[4]		
Tom-toms		✔					
Roto-toms	✔						
Trine		✔					
Wind chimes							✔

1. Select notes are prepared by inserting plastic straws between the strings, creating a harmonic and “fuzzy” sound.

2. The marimba is played both traditionally with mallets, and with double bass bows.

3. With the damper pedal depressed, e-bows (small electromagnetic devices) are placed on select pitches to create a continuous “hum.” The piano is not played in any other way on this track.

4. Both Zac and Edana bow a carefully selected pair of suspended cymbals with double bass bows to elicit a variety of frequencies that interact with each other and the e-bow prepared piano.

Quoi??? (1998)
Jocelyn Morlock

"When I wrote this piece in 1998, I felt somewhat overwhelmed by negativity, and I wanted to write an antidote. It seemed to me that there was a lack of exuberant or energetic or even light-hearted music—certainly it felt as though this was the case in academia—and so I decided to write something happy. It is called *Quoi???* in part because it is so far from what I was doing at the time that I thought it would puzzle people, and in part just because I love the sound of the word "quoi." It is a much more open-ended word than "what," a word which sounds like even though you're asking, you've already made up your mind."

– Jocelyn Morlock

Light Symbolic (2023)
Haralabos [Harry] Stafylakis

Written for SHHH!! Ensemble with support from the SOCAN Foundation.

*"*Cast in two movements, *Light Symbolic* assumes an idealized perspective on astronomical events occurring at massive scales that defy human intuition. The first movement—*the quiet violence of celestial motion*—is a largely textural and atmospheric piece that expresses wonder at the incomprehensible rates of motion within and between solar systems, while recognizing that the violent dance of stars, planets, and other large bodies occurs within the graceful silence of the vacuum of space. The second movement—*death of a sun, act of creation*—takes a more aggressive, rhythmically propulsive slant, an evocation of the process by which the elements are formed as the result of the death process of stars. Through the work, I remind myself that these epic realities about the macro functions of our universe are primarily perceived by us denizens of Earth as the tiny, delightful twinkling of lights in the night sky, a symbolic irony that in itself inspires something ineffably artistic about the human experience."

– Haralabos [Harry] Stafylakis

Nostalgia (2022)
Vincent Ho

Originally composed as an encore for Dame Evelyn Glennie's performances of Vincent Ho's percussion concerto *The Shaman*, *Nostalgia* is a deeply introspective work that positions the vibraphone and piano as two sides of the same consciousness. As the music develops, thoughts drift in and out of mind, cascading lines intercept each other, and melody and texture ebb and flow.

"Nostalgia was initially inspired by three things: a photo taken by Doug Barber of an old man looking out of a window at sunset, a painting by Luc Leestemaker titled *Voyager 7*, and an accompanying poem by the same artist, titled *Voyager*."

– Vincent Ho

When I was a little boy
I'd be in the street with my father
On a Saturday afternoon
He washed the car and
I played with a boat, in the river of water and soap
That gulped down the road.
By laying my head on the ground I imagined the boat being a steamer
I stepped on board and took off.
Sitting in my studio today I imagined again getting into that boat
And float
And disappear…

– Luc Leestemaker

rem (2023)
Monica Pearce

Written for SHHH!! Ensemble with support from the Canada Council for the Arts.

"*rem* explores how sleep/dreams play into processing emotions and memories. When a person experiences an intense change in their life, their reactions to it manifest in both conscious and unconscious ways. Dr. Rosalind Cartwright's emotional sleep/dream theory conceives that a dreamer cycles through a continual psychological process each night whereby an emotionally charged recent experience is matched with past experiences as a way to accept them into the individual's evolving self-conception. The more significant the emotional event, the more time it takes for the unconscious mind to process and regulate it during sleep.

When someone experiences something that shakes their self-conception, the mind works diligently to try and find any pattern in a previous experience to start enveloping it into something they can accept. The piece follows a structure that mimics the cycles of stages of sleep, starting with light sleep, followed by slow wave sleep and then rapid eye movement (rem) sleep. In each cycle, the musical material is merged or disarranged as the dreamer determines what memories need to be stewarded, and what must be left behind [over the course of this work, you will hear three full cycles of sleep, with each iteration becoming more fragmented and intense]."

– Monica Pearce

Resonant Bodies in Space (2023)
Paolo Griffin

Written for SHHH!! Ensemble with support from the Ontario Arts Council.

Resonant Bodies in Space is a sculpture-in-sound that describes, on a human scale, the gravitational interactions between stars, planets, moons, and other outer space objects. Through the interactions of numerous frequencies created through e-bows and bowed cymbals we gain access to a rare perspective where intergalactic friction is imagined as sound waves that bounce, grate, suppress, amplify, and harmonize with each other in real time.

the moon and other celestial bodies shall be used exclusively for peaceful purposes (2021)
Mari Alice Conrad

Written for SHHH!! Ensemble for the 2021 East Chamber Music Emerging Composer Festival.

"On February 18, 2021, the world excitedly watched as the rover, *Perseverance*, landed inside the Jezero Crater on the planet Mars. Fifty-five years ago in 1966, with similar excitement regarding the moon and other celestial land to explore, the General Assembly of the United Nations adopted a resolution to monitor Space exploration for the good of humankind. This document promotes accessing Space exclusively for peaceful purposes and outlines objectives of global friendship, understanding, co-operation, the refusal of state ownership or military occupation, and the freedom to explore without discrimination. Space, to me, is a symbol of hope that unites nations together through peaceful purpose. As such, the moon and other celestial bodies do not belong to anyone or any country. In this document, there is evidence that supersedes the human desire to persistently pursue and carelessly encroach; it exhibits restraint in humanity's tenacious pattern to set out, discover, and then conquer. This composition, written on the extraordinary cusp of discovering new Martian land, is about the peace, expansiveness, and freedom found in Space but also grieves the inevitable human tendency to develop, dominate, and destruct."

– Mari Alice Conrad

Special Thanks

To the composers of *Starry Night*: Mari Alice Conrad, Paolo Griffin, Vincent Ho, Jocelyn Morlock, Monica Pearce, and Haralabos [Harry] Stafylakis. Your brilliant creative visions never cease to inspire us.

To Carl Talbot, our producer and engineer: it has been an honour having you at the helm of our recording journey from the beginning. With each album we have gone deeper with you, exploring our sound and developing our musical voice.

To Jennifer Messer and the Ottawa Steinway Gallery: for providing the beautiful piano that we recorded on.

To 10,000 Hours Piano Rehearsal Studios: for hosting us for many hours over the years as we developed and rehearsed this repertoire.

To the funding bodies that made commissioning and recording this music possible: Canada Council for the Arts, Ontario Arts Council, City of Ottawa, SOCAN Foundation, and Chamber Factory.





SHHH!!... une déclaration puissante qui attire l'attention... en créant de l'espace et en aiguisant la conscience... ouvrant les oreilles vers quelque chose d'important.

Starry Night nous emmène dans un univers onirique fait de sons magnifiques et inattendus. Sa musique s'inspire du ciel nocturne, suscitant un sentiment d'émerveillement face à l'immensité de l'espace, transposant les mouvements célestes à l'échelle humaine et explorant la manière dont les rêves intègrent les émotions, les souvenirs et même la perception que nous avons de nous-mêmes.

En commandant les nouvelles œuvres présentées sur cet album, nous avons cherché à approfondir les univers sonores créés lors de collaborations précédentes, tout en explorant de nouveaux espaces avec la musique de Mari Alice Conrad, Paolo Griffin, Monica Pearce et Haralabos [Harry] Stafylakis. Outre ces œuvres sur mesure, nous proposons également deux pièces déjà existantes : un duo contemplatif de Vincent Ho et une composition de jeunesse étincelante de Jocelyn Morlock. Jocelyn a été, et demeure, une source d'inspiration et une étoile phare pour plusieurs. Cet album lui est dédié.

Nous espérons que vous apprécierez ce moment passé dans l'orbite du SHHH!! Ensemble, à la découverte de ces sons célestes. Attachez vos ceintures et écoutez avec curiosité !

– E & Z

À propos du SHHH!! Ensemble

SHHH!! Ensemble est la collision électrisante entre le percussionniste Zac Pulak et la pianiste Edana Higham, deux musiciens qui redéfinissent ce à quoi peut ressembler la « musique classique ». Leur style avant-gardiste et accessible fusionne l'expérimental et le familier, donnant lieu à des représentations et à des enregistrements « véritablement virtuoses et intenses » (*Confluence Concerts*).

Depuis la création du SHHH!! Ensemble en 2017, Zac et Edana ont développé et affiné leur approche distinctive grâce à des résidences au Centre des arts de Banff, au Centre de musique canadienne, à la Lunenburg Academy of Music Performance, à la Music Gallery, à Destelheide et à l'Avaloch Farm Music Institute.

Animé par un appétit insatiable pour l'expérimentation, SHHH!! a commandé plus d'une vingtaine de nouvelles œuvres pour duo piano-percussions, à commencer par *Meanwhile* de John Beckwith en 2018. Depuis cette première collaboration, l'ensemble ne cesse d'enrichir son répertoire unique grâce aux compositions de certaines des voix les plus créatives au monde, notamment Kelly-Marie Murphy, Jocelyn Morlock, Monica Pearce, Haralabos [Harry] Stafylakis, Frank Horvat, Carmen Braden et bien d'autres.

La créativité et la vitalité sans faille de SHHH!! sont particulièrement remarquables, comme l'a souligné un critique : « Ce duo virtuose est si agile et inventif… Je doute que quoi que ce soit, à moins d'un cataclysme géologique, puisse les arrêter » (*The WholeNote*). Parmi les moments forts de 2020-2022 figurent leur admission à la prestigieuse résidence de développement de carrière *Evolution : Classical* au Centre Banff, un concert dans le cadre de #CanadaEnPrestation au Centre national des Arts, la première mondiale de *Spirit Gradient* de la compositrice Jocelyn Morlock, lauréate d'un prix JUNO, à l'occasion du Tuckamore Chamber Music Festival à Terre-Neuve, un article de couverture dans *The WholeNote*, de même qu'un récital diffusé à l'échelle nationale dans l'émission *In Concert* de CBC Music.

En février 2023, SHHH!! a « captivé » [le public] (*Winnipeg Free Press*) lors de ses débuts à titre de soliste à la première mondiale du concerto *Machines, Mannequins, and Monsters* de Kelly-Marie Murphy avec l'Orchestre symphonique de Winnipeg, une œuvre commandée spécialement pour l'ensemble. Les représentations subséquentes avec les orchestres symphoniques d'Ottawa et de Thunder Bay ont été accueillies par des ovations debout.

Qualifié de « magnifique découverte » par la Société de musique contemporaine du Québec, SHHH!! a conquis les publics à travers le pays lors de festivals et de séries de concerts tels que l'Ottawa Chamberfest, Toronto Summer Music, le Scotia Festival of Music, New Works Calgary, le Winnipeg New Music Festival, le BIGLAKE Festival, le Festival des nouvelles musiques de Montréal, le Sweetwater Music Festival, et bien d'autres. Le duo a également enregistré sur étiquettes Analekta, Centrediscs, Redshift Records et Leaf Music.

En tant que directeurs artistiques des Ottawa New Music Creators depuis 2021, Zac et Edana sont fiers de promouvoir des sons nouveaux, surprenants et merveilleux à travers la région de la capitale nationale. Ils créent des programmes réputés pour leur inventivité avant-gardiste et font ressortir des artistes locaux et internationaux.

Le premier album de SHHH!!, *Meanwhile* (Analekta), est sorti en octobre 2022 et a été salué par la critique; il s'est hissé en tête des listes de lecture d'Apple Music et de Spotify et a été nommé finaliste dans la catégorie « Enregistrement classique de l'année » aux East Coast Music Awards (ECMAs) 2023. Leur deuxième album, *An Auditory Survey of the Last Days of the Holocene* (Leaf Music), est sorti en octobre 2023 et a été finaliste dans les catégories « Enregistrement classique de l'année » et « Enregistrement électronique de l'année » aux ECMAs 2025. *La Scena Musicale* lui a attribué 5 étoiles, qualifiant le projet de « chef-d'œuvre » et de « rappel indispensable du monde sain vers lequel nous tendons tous ».

« Mais qu'est-ce que c'est que ça ?! Qu'est-ce que je viens d'entendre ?! »

Guide d'écoute *Starry Night*

	Quoi ???	*rem*	*Symbole lumineux : i. la violence silencieuse du mouvement céleste*	*Symbole lumineux : ii. la mort d'un soleil, l'acte de création*	*Corps résonnants dans l'espace*	*Nostalgie*	*la Lune et les autres corps célestes seront utilisés exclusivement à des fins pacifiques*
Piano	✔	✔[1]	✔	✔	✔[3]	✔	✔
Marimba		✔[2]	✔	✔			✔
Vibraphone	✔					✔	
Glockenspiel	✔						
Crotales			✔	✔			
Cymbales-cloches		✔		✔			
Cymbales suspendues		✔	✔	✔	✔[4]		
Tom-toms		✔					
Roto-toms	✔						
Trine		✔					
Carillon tubulaire							✔

1. Certaines notes sont préparées en insérant des pailles en plastique entre les cordes, créant un son avec harmoniques et « flou ».

2. Le marimba est joué à la fois de manière traditionnelle avec des maillets et avec des archets de contrebasse.

3. Lorsque la pédale forte est enfoncée, des e-bows (petits dispositifs électromagnétiques) sont placés sur certaines notes pour créer un « bourdonnement » continu. Le piano n'est pas joué autrement dans ce morceau.

4. Zac et Edana jouent tous deux une paire de cymbales suspendues soigneusement sélectionnées, à l'aide d'archets de contrebasse, afin de faire résonner une variété de fréquences qui interagissent entre elles et avec le piano préparé à l'e-bow.

Quoi??? (1998)
Jocelyn Morlock

« Lorsque j'ai composé cette pièce en 1998, je me sentais quelque peu submergée par la négativité et je voulais produire un antidote. Il me semblait qu'il y avait un manque de musique exubérante, énergique, voire enjouée – c'était certainement le cas dans le milieu universitaire – et j'ai donc décidé d'écrire quelque chose de joyeux. La pièce s'intitule *Quoi???* en partie parce qu'elle est tellement éloignée de ce que je faisais à l'époque que je pensais qu'elle déconcerterait les gens, et en partie simplement parce que j'adore la sonorité du mot « quoi ». C'est un mot beaucoup plus ouvert que « what », un mot qui donne l'impression que même si l'on pose la question, on a déjà pris sa décision. »

– Jocelyn Morlock

Light Symbolic (2023)
Haralabos [Harry] Stafylakis

Œuvre écrite pour le SHHH!! Ensemble, avec le soutien de la Fondation SOCAN.

« Composée en deux mouvements, *Light Symbolic* adopte une perspective idéalisée sur les événements astronomiques se produisant à des échelles gigantesques, lesquelles défient l'intuition humaine. Le premier mouvement — *the quiet violence of celestial motion* (la violence silencieuse du mouvement céleste) — est une pièce essentiellement texturale et atmosphérique qui exprime l'émerveillement face aux vitesses incompréhensibles des mouvements au sein des systèmes solaires et entre eux, tout en reconnaissant que la danse violente des étoiles, des planètes et d'autres grands corps célestes se déroule dans le silence gracieux du vide sidéral. Le deuxième mouvement – *death of a sun, act of creation* (la mort d'un soleil, acte de création) – adopte une approche plus agressive et rythmiquement entraînante, évoquant le processus par lequel les éléments se forment à la suite de la mort des étoiles. À travers cette œuvre, je me rappelle que ces réalités épiques concernant les fonctions macrocosmiques de notre univers sont principalement perçues par nous, habitants de la Terre, comme le scintillement minuscule et enchanteur des lumières dans le ciel nocturne, une ironie symbolique qui, en soi, inspire quelque chose d'ineffablement artistique dans l'expérience humaine. »

– Haralabos [Harry] Stafylakis

Nostalgia (2022)
Vincent Ho

Initialement composée comme pièce de rappel pour les représentations par Dame Evelyn Glennie du *Concerto pour percussions* de Vincent Ho intitulé *The Shaman*, *Nostalgia* est une œuvre profondément introspective qui présente le vibraphone et le piano comme les deux facettes d'une même conscience. Au fur et à mesure que la musique se développe, les pensées vont et viennent dans l'esprit, des lignes en cascade s'entrecroisent, tandis que la mélodie et la texture alternent entre flux et reflux.

« *Nostalgia* s'est d'abord inspirée de trois éléments : une photo prise par Doug Barber représentant un vieil homme regardant par la fenêtre au coucher du soleil, un tableau de Luc Leestemaker intitulé *Voyager 7* et un poème du même artiste, intitulé *Voyager*, qui l'accompagne. »

– Vincent Ho

Quand j'étais petit garçon
Je me promenais dans la rue avec mon père
Un samedi après-midi
Il lavait la voiture et
je jouais avec un bateau, dans la rivière d'eau et de savon
Qui engloutissait la route.
En posant ma tête par terre, j'imaginais que le bateau était un bateau à vapeur
Je suis monté à bord et je suis parti.
Assis dans mon atelier aujourd'hui, je me suis à nouveau imaginé monter dans ce bateau
Et flotter
Et disparaître…

– Luc Leestemaker (traduction libre)

rem (2023)
Monica Pearce

Œuvre écrite pour le SHHH!! Ensemble, avec le soutien du Conseil des Arts du Canada.

« *rem* explore le rôle du sommeil et des rêves dans le traitement des émotions et des souvenirs. Lorsqu'une personne vit un changement intense dans sa vie, ses réactions se manifestent à la fois de manière consciente et inconsciente. La théorie du sommeil et des rêves émotionnels de la Dre Rosalind Cartwright postule que le rêveur passe chaque nuit par un processus psychologique continu au cours duquel une expérience récente chargée d'émotions est mise en relation avec des expériences passées afin de les intégrer dans la conception de soi, qui est en constante évolution chez l'individu. Plus l'événement émotionnel est marquant, plus il faut de temps à l'inconscient pour le traiter et le réguler pendant le sommeil.

Lorsqu'une personne vit un événement qui ébranle sa conception d'elle-même, l'esprit s'efforce avec diligence de trouver un schéma dans une expérience antérieure afin de commencer à l'intégrer dans quelque chose qu'elle puisse accepter. La pièce suit une structure qui imite les cycles des phases du sommeil, commençant par le sommeil léger, suivi du sommeil à ondes lentes, puis du sommeil paradoxal (REM). À chaque cycle, le matériau musical est fusionné ou désorganisé à mesure que le rêveur détermine quels souvenirs doivent être préservés et lesquels doivent être abandonnés [au cours de cette œuvre, vous entendrez trois cycles complets de sommeil, chaque itération devenant plus fragmentée et plus intense]. »

– Monica Pearce

Resonant Bodies in Space (2023)
Paolo Griffin

Œuvre écrite pour le SHHH!! Ensemble, avec le soutien du Conseil des arts de l'Ontario.

Resonant Bodies in Space est une sculpture sonore qui décrit, à l'échelle humaine, les interactions gravitationnelles entre les étoiles, les planètes, les lunes et autres objets de l'espace. Grâce aux interactions de nombreuses fréquences créées par des e-bows et des cymbales jouées à l'archet, nous accédons à une perspective rare où les frictions intergalactiques sont imaginées comme des ondes sonores qui rebondissent, s'entrechoquent, s'étouffent, s'amplifient et s'harmonisent les unes avec les autres en temps réel.

the moon and other celestial bodies shall be used exclusively for peaceful purposes (2021)
Mari Alice Conrad

Œuvre écrite pour le SHHH!! Ensemble, à l'occasion du Festival des compositeurs émergents de musique de chambre de l'Est 2021.

« Le 18 février 2021, le monde a suivi avec enthousiasme l'atterrissage de l'astromobile *Perseverance* à l'intérieur du cratère Jezero, sur la planète Mars. Il y a cinquante-cinq ans, en 1966, dans un élan d'enthousiasme similaire concernant la lune et d'autres corps célestes à explorer, l'Assemblée générale des Nations unies a adopté une résolution visant à encadrer l'exploration spatiale pour le bien de l'humanité. Ce document prône l'accès à l'espace exclusivement à des fins pacifiques et définit des objectifs de fraternité, de compréhension et de coopération mondiales, le refus de toute appropriation par une entité géopolitique ou de toute occupation militaire, ainsi que la liberté d'explorer sans discrimination. Pour moi, l'espace est un symbole d'espoir qui unit les nations autour d'objectifs pacifiques. À ce titre, la lune et autres corps célestes n'appartiennent ni à personne ni à aucun pays. Dans ce document, on trouve des éléments qui prennent le pas sur le désir humain de poursuivre sans relâche et d'empiéter sans discernement ; il témoigne d'une certaine retenue face à la tendance tenace de l'humanité à partir à la découverte, puis à conquérir. Ce texte, rédigé à l'aube extraordinaire de la découverte de nouvelles terres martiennes, traite de la paix, de l'immensité et de la liberté que l'on trouve dans l'espace, mais déplore également l'inévitable tendance humaine à développer, dominer et détruire. »

– Mari Alice Conrad

Remerciements particuliers

Aux compositeurs de *Starry Night* : Mari Alice Conrad, Paolo Griffin, Vincent Ho, Jocelyn Morlock, Monica Pearce et Haralabos [Harry] Stafylakis. Vos brillantes visions créatives ne cessent de nous inspirer.

À Carl Talbot, notre producteur et ingénieur du son : ce fut un honneur de vous avoir à la barre de notre aventure d'enregistrement depuis le tout début. À chaque album, nous avons approfondi notre exploration sonore et développé notre identité musicale à vos côtés.

À Jennifer Messer et à la Steinway Gallery d'Ottawa : pour nous avoir fourni le magnifique piano sur lequel nous avons effectué l'enregistrement.

Aux studios de répétition 10,000 Hours Piano Rehearsal Studios: pour nous avoir accueillis pendant de nombreuses heures au fil des années, alors que nous développions et répétions ce répertoire.

Aux organismes de financement qui ont rendu possibles la commande et l'enregistrement de cette musique : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario, la Ville d'Ottawa, la Fondation SOCAN et Chamber Factory.



CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke
Executive Producer
Producteur exécutif

Carl Talbot
(Productions MUSICOM)
Recording Producer,
Mix & Mastering
Réalisateur de l'enregistrement, mixage et matriçage

Marc Thériault
(Le Lab Mastering)
Stereo and Dolby Atmos
Mastering Engineer
Ingénieur de matriçage stéréo et Dolby Atmos

Philippe Bouvrette
Editing, Recording & Mix
Engineer
Ingénieur du montage, de l'enregistrement et du mixage

Kristan Toczko
Art Director:
Graphic Design and Layout
Conceptrice-graphiste : graphisme et présentation graphique

Rachelle Taylor
Copy Editor, Translation
Révision, traduction

Curtis Perry
Photographer
Photographe

David Anderson
Piano technician
Technicien piano

Carleton Dominion
Chalmers Centre
Ottawa, ON
November 24–26, 2025
24–26 novembre 2025
Recording Sessions
Sessions d'enregistrement

Piano provided by
Steinway Piano Gallery Ottawa
Piano fourni par
Steinway Piano Gallery Ottawa

Canada Council for the Arts | Conseil des arts du Canada
ONTARIO ARTS COUNCIL | CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency | un organisme du gouvernement de l'Ontario
Ontario
Ottawa
CHAMBER FACTORY works for small ensembles

shhhensemble.com | @shhhensemble

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités. Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.

leaf music™

℗ 2026 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

SHHH!! ENSEMBLE

Edana Higham & Zac Pulak

Starry Night

JOCELYN MORLOCK

1 Quoi???

HARALABOS [HARRY] STAFYLAKIS

Light Symbolic

2 I. The Quiet Violence of Celestial Motion

3 II. Death of a Sun, Act of Creation

VINCENT HO

4 Nostalgia

MONICA PEARCE

5 Rem

PAOLO GRIFFIN

6 Resonant Bodies in Space

MARI ALICE CONRAD

7 The Moon and Other Celestial Bodies Shall Be Used Exclusively for Peaceful Purposes